

# éducation aux médias

Cycle  
1



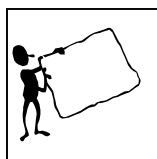
## DÉCOUVERTE DE L'IMAGE



## TABLE DES MATIERES

<b>Introduction .....</b>	<b>p. 2</b>
<b>Activités d'inventaire .....</b>	<b>p. 4</b>
<b>Activités sur les différences et les ressemblances.....</b>	<b>p. 6</b>
<b>Activités sur les signes utiles .....</b>	<b>p. 9</b>
<b>Activités sur les stéréotypes .....</b>	<b>p. 12</b>
<b>Activités sur les plans .....</b>	<b>p. 14</b>
<b>Activités d'interprétation .....</b>	<b>p. 15</b>
<b>Activités de montage .....</b>	<b>p. 16</b>
<b>Sources .....</b>	<b>p. 18</b>

Auteurs : - Anne GUIBERT  
- Catherine STAUFFER



## INTRODUCTION

Le programme “Découverte de l'image” se situe dans le cadre d'une éducation aux médias comprise comme un ensemble de pratiques permettant à l'élève de **traiter toutes les situations de communication** propres aux médias. Cette activité constitue même un point de départ pour l'éducation aux médias, puisqu'elle touche les enfants dans leurs premières années de scolarité. Elle est destinée à développer et entraîner chez l'enfant les aptitudes et le comportement qui le mettront en mesure de **mieux maîtriser son environnement-image** :

- en comprenant mieux les signes qui y sont insérés ;
- en réagissant de façon plus autonome à leurs sollicitations éventuelles ;
- en jouissant davantage de leur intérêt ou de leur beauté.

L'éducation aux médias, **inscrite au programme des écoles vaudoises**, est intégrée aux branches de communication et d'expression - français, dessin, musique - ainsi qu'à celles utilisant certains documents fournis par les médias. Le programme “Découverte de l'image” trouve donc parfaitement sa place dans le cadre des **activités d'expression**, du **dessin** et de **l'étude de l'environnement**, pour les classes du CIN et des CYP.

## PRINCIPES GENERAUX

### Application du programme “Découverte de l'image”

- Le matériel pour l'exercice des activités de “Découverte de l'image” est constitué essentiellement de **diapositives**, parfois accompagnées de **fiches** pour une exploitation individuelle ou en groupe. Cela nécessite donc peu d'apport technique et peut être pratiqué dans une classe disposant d'un projecteur de diapositives.
- Cet entraînement doit se pratiquer pendant de courts moments, mais de façon répétée, dans la perspective de la mise en place d'un réflexe : celui d'un spectateur actif et autonome qui a constamment recours aux aptitudes acquises. A **l'aptitude** doit s'ajouter **l'habitude**.
- Chaque étape utilise les acquis de la précédente.

- **La logique des enfants n'étant pas celle des adultes, toute déduction faite par l'enfant est acceptable pour autant :**
  - qu'elle tienne compte des signes présents dans l'image ;
  - qu'elle ne soit pas en contradiction avec des signes existants.

### **Utilisation de cette brochure**

- Ce cahier sert à la fois de **catalogue** et de **méthodologie/mode d'emploi** pour le matériel prêté.
- Le "parcours annuel" d'un élève du CIN comporte quatre types d'activités, celui des CYP en comporte sept visant à développer des aptitudes particulières de lecture de l'image.
- A réception de ce matériel et pour son emploi, on se reportera toujours aux consignes données dans le présent cahier en regard du **numéro de référence noté sur les diapositives**. Puisqu'il y a plusieurs diapositives, le maître choisit celles qui lui conviennent le mieux.
- Ce matériel peut être obtenu à l'UER médias et TIC de la HEP.



## ACTIVITES D'INVENTAIRE

L'aptitude à **percevoir rapidement les signes disponibles** dans l'image, non seulement les plus évidents, mais aussi des signes plus discrets, qu'ils soient consciemment, intuitivement ou accidentellement introduits par l'auteur du message.

N° de dia	Fiche	Titre – Contenu des images	Description de l'activité
001		Jeux d'enfants au parc	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>observation silencieuse</b> de l'image projetée</li> <li>- <b>inventaire "en vrac"</b>, l'image n'étant plus visible</li> <li>- inventaire plus précis avec le soutien de l'image, par rapport à l'ensemble de l'image, de chacun des éléments nommés (vocabulaire relatif aux <b>notions d'espace</b> : en haut, à droite ... Egalement : en avant, en arrière, derrière, au fond, à côté de, plus près ou plus loin de/que, etc.)</li> </ul> <p><b>Prolongement :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- après cette observation collective, dessiner de mémoire l'ensemble de l'image</li> <li>- variante : après observation silencieuse, l'inventaire se fait <b>de mémoire</b> (oralement, ou croquis rapide, ou énumération écrite individuelle en 4P)</li> </ul>
002		Château et animaux	
003		Saisons à la campagne	
004		A l'épicerie	
005		Peinture égyptienne	
006		Travaux et passants dans la rue	
007		Montage de la tente de cirque	
008		Enfants et ballons au cirque	
009		Au bord de la piscine	
010		Estampe japonaise	
011		Les Riches Heures du Duc de Berry	
012		Perspective impossible	
013		Tifou et Foufounet	
014		Récolte des pommes	
015		Scènes champêtres	
016		16 mars	
017		Le genou de Julie	
018		Tracteur et char	
019 a)		La mouche se pose sur le ciel	
019 b)		Le chien et la taupe	
019 c)		10 heures	
019 d)		Enfants au bord de l'étang	
019 e)		Le canapé	
019 f)		La quatre lugeurs	
033		La cave	
034		Le métro	
035		Les quatre saisons en Chine	
036		La jungle	



## ACTIVITES D'INVENTAIRE

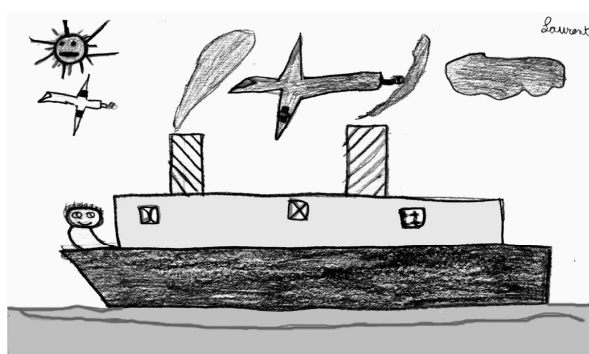
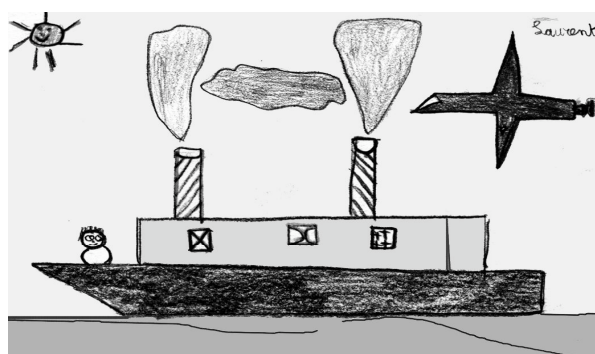
N° de dia	Fiche	Titre – Contenu des images	Description de l'activité
020	1	Alaska	pour chaque série de dias : - observation et inventaire du <b>plan d'ensemble</b> (dia) - visionnage des <b>plans de détail</b> avec recherche simultanée de l'image correspondante sur la <b>fiche individuelle</b> (délimiter en traçant un cadre autour du détail, situer le détail par rapport aux autres éléments du plan d'ensemble, décrire le contenu...)
021	1	Le cireur au parc public	
022	1	Les joueurs de quilles	
023	1	Sur le bateau	
024	2	Jeux d'enfants	<b>024</b> : les deux fiches reproduisent chacune une moitié de l'image, les dias de détail se répartissant sur l'une ou l'autre
025	1	Vive la saucisse	
026	1	La ferme	Quelques jours plus tard : - observation silencieuse de chacun des plans de détail déjà vus (30 s par dia pour remise en mémoire) - choix individuel d'un des détails et reproduction de mémoire par un dessin rapide
027	1	Le marché	
028	1	Le cirque	
029	1	La locomotive	
031	1	Le dénombrement de Bethléem	
032	1	La falaise	
037	1	Enfants et oiseaux en hiver	
038	1	Far West	



## ACTIVITES SUR LES DIFFERENCES ET LES RESSEMBLANCES

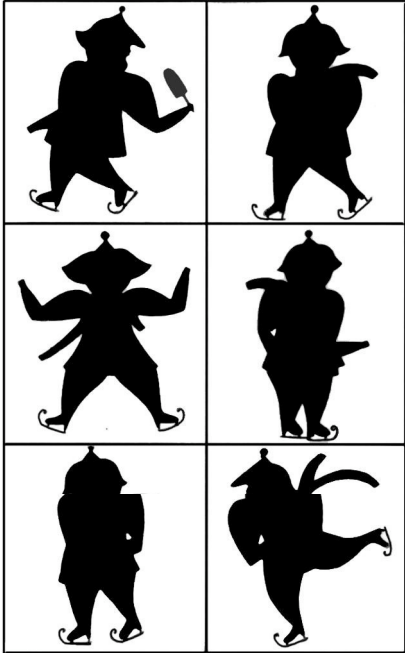
L'aptitude à **mémoriser ces signes pour pouvoir les rappeler** à la conscience à tout moment, les confronter, comparer à d'autres signes pour repérer les nuances, changements, évolutions...

N° de dia	Fiche	Titre – Contenu des images	Description de l'activité
040		Les trois ours	Pour chaque série (de 2 ou 3 dias) : - ne pas travailler avec plus de 2 séries par période de 15 minutes - observation et inventaire collectifs de chacune des images de la série, successivement - comparaison, <b>recherche des ressemblances et/ou différences</b> , en passant plusieurs fois d'une image à l'autre (à repérer : éléments en plus ou en moins, changements de disposition dans l'espace, de forme, de couleur, etc.)
041		Le petit cameraman	
042		Le visiteur	
043		Deux bicyclettes	
045		Robinet	
046		Chêne en été et en automne	
047		Village en été et en hiver	
048		Poulailler	
049		L'entrée du zoo	
050		Chalet, neige et soleil	
051		Arbre et champs à différentes saisons	
052		Le Gothard / Lucerne-Uri	
053		Paysage sahélien	
054		Le chardon	
055		A table	
056		Famille mouton	
057		Oisillons	
058		Cervidés	
059		Février et juin	
064		14 heures et 16 heures	
065		Midi, minuit	
066		Frigo ouvert-fermé	
067		Fleurs de pommier	
068		Bourgeons de pommier	
069		Travaux aux champs	
082		Le tipi	
084		L'avion	
085		L'église	
086		Fantômes dans la baignoire	
087		Fantômes dans la barque	





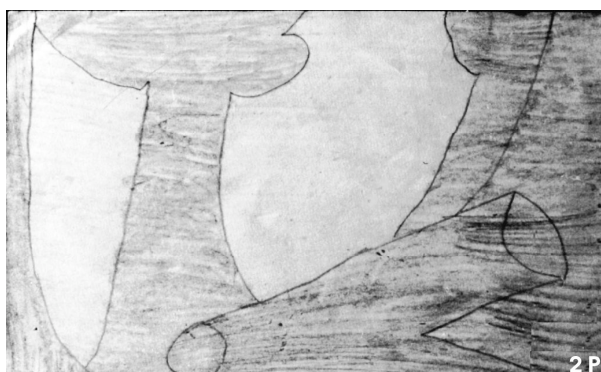
## ACTIVITES SUR LES DIFFERENCES ET LES RESSEMBLANCES

N° de dia	Fiche	Titre – Contenu des images	Description de l'activité
060 061 062 063	1 1 1 1	<p>Profils Les patineurs Les chats Picsou</p> 	<p>pour chaque série de dias + fiches:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- découpage des fiches individuelles en 6 ou 12 “cartes”</li> <li>- observation de chacune des diapositives avec recherche simultanée, par chaque élève, de la silhouette correspondante parmi celles à sa disposition sur papier</li> <li>- pour accroître la difficulté, montrer 3 dias à la suite (plus grand effort de mémorisation)</li> <li>- idem ci-dessus, les “cartes” étant tournées à l'envers sur la table. Après visionnage de la série de 3 dias, retourner toutes les cartes et donner dans l'ordre les 3 correspondant aux dias.</li> </ul> <p>Prolongement :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sans utilisation des dias, les enfants étant groupés par 3, puis par 6, etc., recherche et classement des silhouettes semblables par regroupement progressif</li> </ul>



## ACTIVITES SUR LES DIFFERENCES ET LES RESSEMBLANCES

N° de dia	Fiche	Titre – Contenu des images	Description de l’activité	
070 071 072 073 074 075 076		<b>Premier plan flou ou net</b> Fenêtre et neige Derrière le grillage Parmi les fleurs La maison Le saule L’écriteau Le marché	pour chaque série de 2 dias : <ul style="list-style-type: none"><li>- même démarche, mais la différence à repérer tient au choix de la <b>mise au point</b> : premier plan, arrière- plan, plan flou, plan net</li><li>- la différence à repérer tient au choix du <b>cadrage</b> : on voit tout un ensemble (plan d’ensemble), on voit un détail en grand (gros plan), on voit de plus loin/de plus près</li><li>- la différence à repérer tient au choix de <b>l’angle de prise de vues</b> : le photographe s’est placé en face de l’objet, au-dessus, à gauche, etc.</li></ul> <b>Remarque :</b> Il ne s’agit pas d’inculquer des termes techniques mais de repérer que des différences entre deux images proches peuvent être le résultat d’un choix du “preneur d’images”, pour mettre en évidence un détail, créer une impression.	
077 078 079 080 081 083		<b>Angle de prise de vues</b> Table de travail Le tas de bois Sol de dalles Voiture d’enfants Façade de ferme Les girafes		
		Après cette première série d’activités d’observation, les enfants réalisent chacun, lors d’une période de dessin, un jeu de 2 images comportant des différences (couleurs, formes, disposition, grandeur des éléments, etc.) Les dessins terminés (format A6 conseillé) sont découpés, collés dos à dos sur un carton et échangés dans la classe pour multiplier les occasions d’observation.		





## ACTIVITES SUR LES SIGNES UTILES

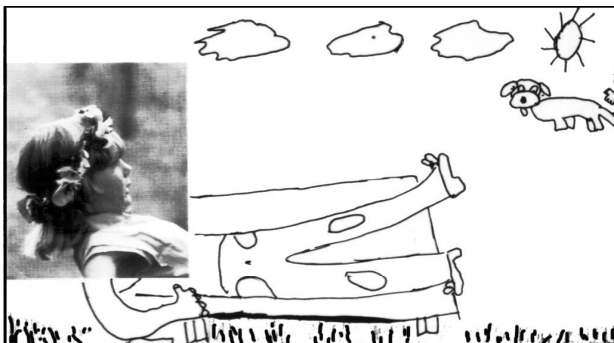
L'aptitude à **trier et hiérarchiser**, parmi les signes perçus, **les signes utiles** ou indispensables à une compréhension de l'image, ceux qui permettent de créer le sens, construire une signification cohérente.

N° de dia	Fiche	Titre – Contenu des images	Description de l'activité
090 091 092 093 094 095 096 097 098 099 100 101 102 103		Week-end aller/retour Place de pique-nique Magasin ouvert/fermé Le repas des animaux au zoo Quartier à différents moments de la journée Jeux avec cerceau Jeux avec corde à sauter Balançoire Lutte Jeux de balle Pirogues dans divers environnements Les ponts Les échasses Les habitations	- inventaire des signes disponibles dans chaque image, recherche des différences et <b>mise en évidence</b> de celles qui constituent <b>des signes utiles pour comprendre</b> , qui apportent des informations, dont la rencontre fait naître une signification : ces images sont prises à des <b>moments</b> différents ou dans un <b>cadre</b> , un <b>environnement</b> différents.
105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 117 118 119 273 276 278 279		Roues de véhicule Pelage d'animal Martin-pêcheur Grenouille Manchot Chimpanzé Hérisson Le mazot Le banc Le menhir Où entrons-nous ? Le garçon accroupi A la plage Le tir à la corde Le renard Le panda Le saut L'Africain	- séries de trois plans successifs, du détail au plan d'ensemble - présentation successive des 3 images d'une série, <b>repérage des signes complémentaires</b> apportés par chaque plan plus large, une description ou un dessin de l'ensemble (objet ou scène supposé/e) pouvant être réalisé après observation d'une ou deux images seulement
120 121 122 123 124 125 126 127 128		<b>Images autour d'un thème</b> Au marché Repas Des enfants jouent dehors On mange dehors Les habillements Les lits Les portes Le cochon Le coq	- repérage des <b>ressemblances et des différences</b> entre les trois images de chacune de ces séries ; <b>mise en évidence</b> , parmi ces signes, de ceux qui apportent des <b>informations</b> permettant de percevoir "quelque chose" de la vie des gens



## ACTIVITES SUR LES SIGNES UTILES

N° de dia	Fiche	Titre – Contenu des images	Description de l'activité
270 271 272 274 275		<b>Images autour d'un thème (suite)</b> Les oiseaux Les jeux d'enfants Les chapeaux Les fêtes Les foules	
130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144		<b>Personnages expressifs</b> Au volant Au secours ! L'enfant aux souliers L'enfant au maillot blanc Quatre visages de Max La famille Feuerstein Globi Le lapin au colt Une grand-mère antillaise L'enfant au poisson Le clown Joie face au soleil Julie et la sorcière Cécile Larmes de Julie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- observation et repérage des signes utiles</li> <li>- exploitation des signes : recherche orale et collective des motifs de l'expression de ce personnage</li> </ul>
145 146 147 148 149 157	1 2 1 1 1	L'homme au livre Bouche ouverte Bras au ciel Jeux de garçons Couronne de fleurs Le loup	<ul style="list-style-type: none"> <li>- observation et repérage, silencieux et individuels, des signes utiles à partir de la diapositive</li> <li>- exploitation des signes : <b>dessin du "hors-champ"</b> dans la case prévue sur la fiche individuelle. Voir consigne sur la fiche</li> <li>- comparaison, commentaires, discussion, justification des choix <b>en fonction des signes repérés</b>, mise en évidence de la diversité des interprétations</li> </ul>





## ACTIVITES SUR LES SIGNES UTILES

N° de dia	Fiche	Titre – Contenu des images	Description de l'activité
150 152 153 154 155 156		Le cerf-volant Le petit jet d'eau Visage et barreaux Scène familiale La poussette Les plongeurs	<ul style="list-style-type: none"> <li>- à partir des <b>plans de détails</b> seulement : observation, repérage des <b>signes complémentaires</b> apportés par chaque image de détail, recherche d'une <b>organisation cohérente de ces détails</b> dans un plan d'ensemble à imaginer (oralement)</li> <li>- avant la confrontation avec le plan d'ensemble proposé, dessiner l'ensemble de la scène à partir des détails disponibles</li> <li>- comparaison avec le plan d'ensemble proposé par la série</li> </ul>



## ACTIVITES SUR LES STEREOTYPES

L'aptitude à **repérer les stéréotypes** inévitablement présents dans le message, puis à se situer par rapport à eux **en les confrontant avec d'autres messages**, avec des options personnelles, avec la réalité.

N° de dia	Fiche	Titre – Contenu des images	Description de l'activité
160		Des lieux pour des personnes	- observation, repérage des signes contenus dans une image
161		Des voitures pour des personnes	- <b>160</b> : pour chaque dia, description de la (des) personne(s) pouvant <b>correspondre</b> au lieu proposé (âge, sexe, fonction, apparence)
162		Des "montures" pour qui ?	- <b>161</b> : idem après la 1ère image de chaque "paire"; puis <b>comparer</b> avec le personnage proposé dans la 2ème image, en relever les stéréotypes complémentaires
163		Des transports qui évoquent des lieux	- <b>162</b> : parmi les images de personnages proposées, choisir celles correspondant le mieux à l' <b>idée qu'on se fait</b> de l'usager de chaque "monture"
			- <b>163</b> : des lieux ou pays assez <b>typiques</b> sont suggérés par ces images. Lesquels ? En relever les signes indicateurs
			- comparaison des diverses propositions, à "justifier" en fonction des signes repérés. <b>Constater la diversité</b> éventuelle !
165		Un pays et son (ses) image(s)	- <b>165</b> : observation, repérage des signes, mise en évidence de ceux ressentis comme "typiques"
			- <b>confrontation des signes</b> pour les images :
			- ceux qui reviennent plusieurs fois
			- ceux qui sont le moins représentés
166		Un personnage et son (ses) image(s) : le cow-boy	- <b>166</b> : observation, repérage des signes, mise en évidence de ceux ressentis comme "typiques"
			- <b>confrontation des signes</b> pour les images (cf. ci-dessus n° 165)
			<b>Prolongement</b>
			- collectionner d'autres images de la Suisse (ou de cow-boys) montrant encore d'autres aspects, comparer, classer ... (y compris des images contrastant avec les stéréotypes !)
			- réaliser des panneaux avec les images rassemblées



## ACTIVITES SUR LES STEREOTYPES

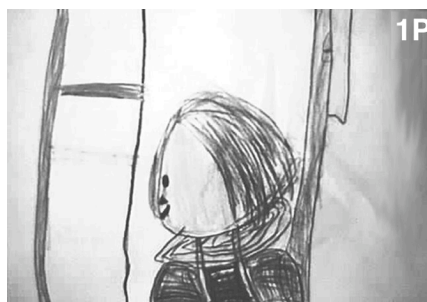
N° de dia	Fiche	Titre – Contenu des images	Description de l'activité
170		Un stéréotype dans la BD : le héros	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>170</b> : inventaire, signes “typiques”, confrontation des images</li> <li>- comment <b>apparaît</b> le héros à travers ces images ? On aimerait lui ressembler parce qu'il est ... (trouver des qualificatifs)</li> <li>- image f) : en quoi cette image est-elle différente des autres ? Ce personnage, dans cette situation, fait-il penser à un héros ? L'avez-vous déjà vu dans une situation plus enviable ? Quand le préférez-vous ? (etc.)</li> <li>- <b>175</b> : inventaire, ressemblances et différences, signes typiques... Peut-on faire des paires ?               <ul style="list-style-type: none"> <li>a) b) : cordes pour grimper ?</li> <li>c) d) pour franchir un obstacle ?</li> </ul> </li> <li>- autre groupement : a) b) c) : relation d'aide; d) personnages indépendants</li> <li>- à remarquer : persistance du mythe “Tarzan” malgré le changement d'époque marqué par les habits et le décor</li> <li>- <b>176</b> : dans quelle position se retrouve le héros ? (maladresse, peur) est-ce son rôle habituel ?</li> </ul>
175		Les héros : points communs et différences	
176		Un “héros” peu héroïque	
180		Un stéréotype dans la BD et la publicité : garçons et filles et leurs rôles	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>180</b> : a) fillette pouponne, b) une fille au combat, c) garçon/fille : rapport de force, d) le choix des jouets, l'attitude dans un jeu</li> <li>- <b>181</b> : même démarche et confrontation que dans les 2 activités n° 165/170 en adaptant aux signes et stéréotypes à mettre en évidence</li> <li>- <b>182</b> : même démarche autour d'images de familles tirées de la publicité, de la BD, mais aussi de la réalité. Comparer, confronter avec ce qu'on connaît ailleurs... Relever que diverses formes de familles existent, chez nous comme ailleurs, et non seulement le stéréotype “papa+maman+deux enfants”</li> <li>- <b>183</b> : cf. ci-dessus n° 181</li> </ul> <p><b>Prolongement</b> Collectionner des images de filles et de garçons (resp. de familles); trier et observer celles qui ne véhiculent pas d'idées “toutes faites” : paraissent-elles moins “vraies” que les autres ?</p>
181		Un stéréotype dans la BD et la publicité : garçons et filles et leurs rôles	
182		Stéréotypes et familles	
183		Jeux d'enfants	



## ACTIVITES SUR LES PLANS

L'aptitude à **exploiter l'apport des différents cadrages** (gros plans, plans moyens, plans d'ensemble) qui contribuent au sens et à l'esthétique du langage par l'image. La **capacité de les réutiliser** dans ses propres réalisations.

N° de dia	Fiche	Titre – Contenu des images	Description de l'activité
191 192 193 194	1 1 1 1	Vénus Derniers voyages en zigzag Max et son bateau (5 séries de 3 plans) Cour de la ferme	<ul style="list-style-type: none"> <li>- inventaire et signes utiles pour les images de détail (plan moyens et gros plans), comparaison des 3 images de chaque série, mise en évidence de la différence de cadrage, <b>vocabulaire</b> à préciser : gros plan (G.P.), plan moyen (P.M.), plan d'ensemble (P.E.)</li> <li>- fiche : découper les images et les étiquettes, les coller sur une autre feuille en respectant le type de cadrage</li> </ul> <p><b>Remarque:</b> Ces différents cadrages apportent une quantité d'informations, la lisibilité des détails, un intérêt centré sur la situation ou l'expression</p> <p><b>Prolongement</b> Collecte de documents correspondant à ces 3 types de cadrage, tri et collage sur un grand panneau</p>
200 201 202 203	1 1 1 1	La grand-mère et l'enfant La rivière Au marché Maison grecque	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>dia</b> : inventaire et repérage de signes qui pourraient être <b>mis en évidence</b> par des G.P. (gros plans), pourquoi ?</li> <li>- <b>fiche</b> : découper et évider le cadre hachuré, le placer successivement sur les G.P. repérés. Choisir un des G.P., le coller et le <b>reproduire en l'agrandissant</b> pour qu'il occupe la case prévue sur la fiche</li> <li>- inciter sur l'aspect "agrandissement" du détail choisi</li> <li>- lors des jeux utilisés ultérieurement (interprétation et montage), on saisira les occasions de faire préciser le type de plan utilisé, l'effet produit. Idem pour les dessins réalisés lors d'autres leçons.</li> </ul>





## ACTIVITES SUR LES INTERPRETATIONS

L'aptitude à **établir des liens** entre les signes utiles relevés et les **prérequis** et **l'imaginaire** de chacun, en tenant compte des **interférences** et des **contradictions** possibles.

N° de dia	Fiche	Titre – Contenu des images	Description de l'activité
210 211 212 213 214	1 1 1 1 1	Le bain du chien La planche à quatre mains La voiture-ferraille Les billes Le peintre et sa famille	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>plans de détail</b> : observation des détails sur chaque dia, repérage des signes complémentaires, confrontation avec <b>ce que chacun imagine</b></li> <li>- recherche d'une <b>organisation cohérente</b> de ces plans de détail dans un plan d'ensemble à imaginer, en comblant mentalement les "vides" (ces images seraient-elles côte à côte, l'une au-dessus de l'autre ? si elles ne se touchent pas, que peut-il y avoir entre elles ?)</li> <li>- fiches : suivre la consigne donnée sur chaque type de fiche</li> <li>- projeter le <b>plan d'ensemble</b> de chaque série après réalisation de la fiche et comparer.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- après cette nouvelle série d'activités sur l'image, correspondant à plusieurs semaines, les enfants réalisent un <b>"hors-champ"</b> lors d'une période de dessin</li> <li>- collecter à la maison un certain nombre de documents (plus que le nombre d'élèves) représentant des <b>détails de personnages</b>, découpés dans des photos de magazines. (Au CYP1, la maîtresse peut rassembler ces documents elle-même.)</li> <li>- chacun choisit un des documents (autre que celui qu'il a apporté !), le dispose sur une feuille et dessine le "hors-champ" : le reste du personnage, ce qu'il y a autour, <b>l'ensemble de la situation</b>, etc.</li> </ul>	
220 221 222 223		<b>Images autour d'un thème</b> Des gens et de l'eau Des gens et leur maison Des maisons groupées Des maisons groupées	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>220 à 223</b> : pour chaque image successivement, inventaire des signes utiles, association aux prérequis, à l'imagination, propositions d'interprétation</li> <li>- mise en évidence des <b>points communs</b> aux trois images en les comparant : quel titre pourrait-on donner à l'ensemble de la série ?</li> </ul>
224 225 226		<b>Réalité ou publicité</b> Des enfants Des couples Des groupes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>224 à 226</b> : pour chaque image, déterminer si c'est une photo type "album de famille" ou reportage <b>pris sur le vif</b>, ou une image publicitaire <b>construite</b>, en précisant ce qui motive cette impression (personnages, attitudes, objets, environnement)</li> </ul>



## ACTIVITES DE MONTAGE

L'aptitude à **organiser une séquence d'images cohérente** en tenant compte des signes mémorisés précédemment et de la signification produite par leur confrontation.

N° de dia	Fiche	Titre – Contenu des images	Description de l'activité
	230	Histoires en images (dessins de Mordillo) (1 fiche par élève, soit 4 fiches différentes par groupe de 4 élèves)	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) découpage des fiches individuelles</li> <li>b) dans chaque groupe de 4, regroupement des séquences appartenant à la même histoire</li> <li>c) pour chaque image: inventaire, signes utiles et comparaison entre les images de la série</li> <li>d) proposition d'un ordre <b>tenant compte des signes</b> repérés</li> <li>e) échange des jeux dans le groupe, après nouveau mélange des séquences à l'intérieur de chaque série</li> <li>f) pour une ou plusieurs de ces "histoires en images", proposition d'une <b>phrase de description</b> (oral ou écrit) pour chaque image</li> <li>g) création d'éventuels <b>textes</b> (par exemple les "bulles" dans les bandes dessinées, éventuellement les faire écrire à l'ordinateur)</li> </ul>
231	1	Aventure invisible	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>231 à 238</b> : voir c), d) et f) ci-dessus</li> <li>c) à partir des dias présentées "<b>dans le désordre</b>"</li> <li>d) par groupe ou individuellement, avec la fiche pour 231 à 238</li> <li>g) pour n° 231 à 238</li> <li>- les jeux de ces séries se présentent plutôt comme des suites logiques (une seule possibilité de montage cohérent tenant compte des signes utiles)</li> </ul>
233		Le dompteur	
234		Le chat	
235		L'automne	
236		L'indien	
237		Promenade en ballon	
238	1	Sur l'étang gelé	
239		Les pompiers	
240		Ballon dans le jardin	
241		Le papillon	
245	1	Les oies	
246	1	L'aquarium	<ul style="list-style-type: none"> <li>- visionnage et exploitation successifs de chacune des images (présentées <b>en désordre</b>), repérage des signes, etc.</li> <li>- au moyen des séquences découpées dans la fiche 245/246/248, proposition par chaque élève d'un ordre cohérent tenant compte des signes repérés... et de <b>l'imaginaire</b></li> <li>- visionnage (dias) de certaines suites proposées, discussion, <b>comparaison</b>, etc.</li> <li>- les jeux de ces séries se présentent plutôt comme des suites plus "libres" où les enfants justifient leur suite logique (plusieurs possibilités de montage cohérent)</li> </ul>
247		La chambre de Max	
248	1	On abat un saule	
249		Le fauteuil	
250		Chien et saucisses	



## ACTIVITES DE MONTAGE

N° de dia	Fiche	Titre – Contenu des images	Description de l'activité
255 256 257 258		Une image pour une histoire Chien et lapin Chien et arbre Chien et poubelle	<ul style="list-style-type: none"> <li>- exploitation de chaque image pour elle-même : inventaire, signes utiles, interprétation</li> <li>- choix d'<b>une des images</b> par chaque élève</li> <li>- recherche et description de la (ou des) image(s) qui pourrai(en)t la précéder et/ou la suivre pour constituer une histoire, en précisant le <b>type de plan</b> choisi pour chaque image (4 à 6 en tout pour chaque histoire)</li> <li>- profiter de mettre en pratique l'usage des différents types de plans en les introduisant dans l'un ou l'autre dessin en fonction de leur expressivité, de l'effet recherché</li> </ul>
		<p>Après cette dernière série d'activités sur l'image, les enfants réalisent lors d'une période de dessin une "<b>histoire en images</b>" (entre 4 et 6 séquences successives).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La maîtresse peut proposer une image ou un thème comme point de départ, ou alors laisser toute liberté d'imagination.</li> <li>- Rappeler l'intérêt d'utiliser des plans différents pour mettre l'accent sur un détail important ou présenter l'ensemble d'une situation.</li> <li>- La présentation peut varier : feuille partagée en cases, bande de papier pliée en accordéon, etc.</li> <li>- CYP 2 : proposer un titre pour son histoire, éventuellement noter une phrase de description ou des dialogues pour chaque case.</li> <li>- Diaporama avec bande-son à partir de leur "histoire en images".</li> </ul>	

Un petit poussin sort de sa coquille	Il se promène avec sa maman	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est ce que c'est maman ?</li> <li>- Ce sont des champignons</li> </ul>
Il pleut et petit poussin pleure. Il a perdu sa maman.	Il la retrouve. Le beau temps est revenu.	Petit poussin regarde un petit oiseau qui vient de naître

1ère année

Cécile

Voici les sources des nouvelles diapositives que nous avons intégrées au nouveau programme de « Découverte de l'image ».

Nous ne connaissons pas les références des anciennes.

No de dia	Source
013	in Elsa Beskow : Tifou Noisette et Foufounet, Bonnier, 1993
014	in Femina : [1995]
015	in Jeanne Bourin : La Rose et la Mandragore, F. Bourin, 1990
016	in René Mettler : La nature au fil des mois, Mondo, 1997
017	in Jill Murphy : Le genou de Julie, Centurion Jeunesse, 1982
018	in Jörg Müller : Les changements dans un paysage, Sauerländer, 1973
019	a) in Tom Tirabosco : Ailleurs, au même instant..., La Joie de lire, 1997
	b) in Tom Tirabosco : Ailleurs, au même instant..., La Joie de lire, 1997
	c) in René Mettler : La nature au fil des heures, Mondo, 1999
	d) in Jörg Müller : Les changements dans un paysage, Sauerländer, 1973
	e) in Tom Tirabosco : Ailleurs, au même instant..., La Joie de lire, 1997
	f) in Jörg Müller : Les changements dans un paysage, Sauerländer, 1973
025	in Nicolette Palotay : Le cochon est mort - vive la saucisse, 1977
026-029	in Mitsumasa Anno : Ce jour-là..., l'école des loisirs, 1978
031	in Tout l'Oeuvre peint de Bruegel l'Ancien, Flammarion, 1968
032	in Tom Tirabosco : Ailleurs, au même instant..., La Joie de lire, 1997
033	in Claude Delafosse : J'observe la vie sous la ville, Gallimard, 1997
034	in Claude Delafosse : J'observe la vie sous la ville, Gallimard, 1997
035	in Tang Lufeng et Chen Huilian : Les quatre saisons, Zhaohua, 1984
036	in Karine - Marie Amiot : Mes comptines pour admirer la nature, Fleurus, 2001
037	a) in Alice et Martin Provinsen : Les quatre saisons à la ferme, Flammarion, 1978
	b) in Alice et Martin Provinsen : Les quatre saisons à la ferme, Flammarion, 1978
	c) in Alice et Martin Provinsen : Les quatre saisons à la ferme, Flammarion, 1978
	d) in Alice et Martin Provinsen : Les quatre saisons à la ferme, Flammarion, 1978
	e) in Alice et Martin Provinsen : Les quatre saisons à la ferme, Flammarion, 1978
038	a) in Mitsumasa Anno : USA, L'école des loisirs, 1983
	b) in Mitsumasa Anno : USA, L'école des loisirs, 1983
	c) in Mitsumasa Anno : USA, L'école des loisirs, 1983
	d) in Mitsumasa Anno : USA, L'école des loisirs, 1983
	e) in Mitsumasa Anno : USA, L'école des loisirs, 1983
053	in Les Danseurs masqués de l'Ouest africain : Les Dogon, Time-Life, 1982
054	in D. Magliocco : [1985]
055	in Jacques et le haricot magique, Deux Coqs D'Or, 1993
056	in Bärbel Skarabela : Cocorico, Mondo, 1991
057	in Bärbel Skarabela : Cocorico, Mondo, 1991
058	in Bärbel Skarabela : Cocorico, Mondo, 1991
059	in René Mettler : La nature au fil des mois, Mondo, 1997
062	in Bernhard Meyer : Cours de dessin animé vol. 2, Publishing Winterthur (Switzerland), 1978
063	in Walt Disney : La fabuleuse histoire de Mickey, Le livre de Paris - EDI-MONDE, 1970
064	in René Mettler : La nature au fil des heures, Mondo, 1999
065	in René Mettler : La nature au fil des heures, Mondo, 1999
066	in Hermann Altenburger : Histoires de chiens, Mondo, 1998

No de dia	Source
067	a) in Schnieper et Baumli : Le pommier au cours des saisons, A. de Boeck, 1984
	b) in Schnieper et Baumli : Le pommier au cours des saisons, A. de Boeck, 1984
068	a) in Schnieper et Baumli : Le pommier au cours des saisons, A. de Boeck, 1984
	b) in Schnieper et Baumli : Le pommier au cours des saisons, A. de Boeck, 1984
069	a) « Les tailleurs de pierres » de Courbet
	b) in Mitsumasa Anno : Ce jour-là..., L'école des loisirs, 1978
	c) in Mitsumasa Anno : Ce jour-là..., L'école des loisirs, 1978
	d) « Les glaneuses » de Millet
073	in D. Magliocco : [1988]
077	Centre d'initiation aux communications de masse, 1996
079	a) Jean-Pierre Cousin, 1974
	b) Jean-Pierre Cousin, 1974
080	Centre d'initiation aux communications de masse, 1996
081	a) Centre d'initiation aux communications de masse
	b) Centre d'initiation aux communications de masse
082	a) in Claude Delafosse : La maison, Gallimard, 1991
	b) in Claude Delafosse : La maison, Gallimard, 1991
083	a) Gaia Volpicelli : La girafe, Gründ, 1996
	b) Gaia Volpicelli : La girafe, Gründ, 1996
084	a) in Loto de la Poste, documentation scolaire, Postdoc
	b) in Loto de la Poste, documentation scolaire, Postdoc
086	a) in Jacques Duquennoy : Les fantômes au Loch-Ness, Albin Michel jeunesse, 2000
	b) in Jacques Duquennoy : Les fantômes au Loch-Ness, Albin Michel jeunesse, 2000
087	a) in Jacques Duquennoy : Les fantômes au Loch-Ness, Albin Michel jeunesse, 2000
	b) in Jacques Duquennoy : Les fantômes au Loch-Ness, Albin Michel jeunesse, 2000
091	Centre d'initiation aux communications de masse, 1997
092	a) Jean-Pierre Cousin, 1974
	b) Jean-Pierre Cousin, 1974
094	a) Jean-Pierre Cousin, 1974
	b) Jean-Pierre Cousin, 1974
	c) Jean-Pierre Cousin, 1974
	d) Jean-Pierre Cousin, 1974
095	c) in Tout l'Oeuvre peint de Bruegel l'Ancien, Flammarion, 1968
	d) in Jeux de notre enfance, jeux de nos enfants, Radio-télévision suisse romande et Monographic SA, 1983
096	a) in Agenda Unicef, 1997
	c) in Jeux de notre enfance, jeux de nos enfants, Radio-télévision suisse romande et Monographic SA, 1983
097	a) in Agenda Unicef, 1991
	b) in Agenda Unicef, Espagne, 1980
	c) in Centre d'initiation aux communications de masse, 1997
098	a) in Les Danseurs masqués de l'Ouest africain : Les Dogon, Time-Life, 1982
	b) in Des Pays et des Hommes : Chine, Larousse, 1983
	c) in Geo no 148, 1991
	d) in Grand Guide de la Suisse, Gallimard, 1994
	e) in Arte no 22, 1996
099	b) in Agenda Unicef, USA, 1996
	c) in Femina : [1996]

No de dia	Source
101	<ul style="list-style-type: none"> <li>a)+b) in Geo no 91, 1986</li> <li>c) in Carole Chester, Voyage en Californie, Arthaud, 1990</li> <li>d) in Le grand guide de San Francisco, Gallimard, 1990</li> <li>e) in G. Bassani et M. Soldati : Venise des Saisons, Le Guide du Livre Lausanne, 1965</li> <li>f) in D. Magliocco, 1981</li> <li>g) in G. Bassani et M. Soldati : Venise des Saisons, Le Guide du Livre Lausanne, 1965</li> <li>h) in Geo no 147, 1991</li> <li>i) in Des Pays et des Hommes : Insulinde, Larousse, 1983</li> <li>j) in Panorama Suisse, Artemis, 1963</li> <li>k) in Géo no 149, 1991</li> <li>l) in A + Z Petit : La Suisse, une inconnue à notre porte, Presses de la Cité</li> <li>m) in P. Delacrétaz : Vieux ponts du pays de Vaud, Ed. Kethy et Alexandre, 1991</li> </ul>
102	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) in Des Pays et des Hommes : Europe du Sud, Larousse, 1983</li> <li>b)+c) in Jeux du Monde, Lied et Comité suisse pour l'Unicef, 1979</li> </ul>
103	a) in Claude Delafosse : La maison, Gallimard, 1991
107	in Animan no 59, 1983-1994
108	in Animan no 62, 1994
109	in Animan no 68, 1995
110	in Animan no 66, 1995
111	in Animan no 51, 1992
112-114	in Centre d'initiation aux communications de masse, 1996
118	in Agenda Unicef : France, 1982
119	in Agenda Unicef : Lettonie, 1996
120	<ul style="list-style-type: none"> <li>b) in Géo no 174, 1993</li> <li>c) in Sven Ulsa : Noon-Time Market, Pondicherry</li> <li>d) in Des Pays et des Hommes : Chine, Larousse, 1983</li> <li>e) in Géo no 156, 1992</li> <li>f) in Des Pays et des Hommes : Insulinde, Larousse</li> <li>g) in Géo no 99</li> <li>h) in Géo no 156, 1992</li> <li>i) in Animan no 65, 1994-1995</li> </ul>
121	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) in Agenda Unicef : Chine, [1995]</li> <li>b)+c) in Agenda Unicef, 1994</li> </ul>
122	c) in Jeux du Monde, Lied et Comité suisse pour l'Unicef, 1979
124	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) in J.-M. Boivin : 3 Défis au Cervin, Marc Tainturier, 1981</li> <li>b)+e) in Des Pays et des Hommes : Péninsule Ibérique - Maghreb, Larousse, 1985</li> <li>c)+d) in Des Pays et des Hommes : Europe du Nord, Larousse, 1985</li> <li>f) in Des Pays et des Hommes : Europe de l'Ouest, Larousse, 1984</li> </ul>
125	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) in Nikon-News no 1, 1994</li> <li>b) in Catalogue Ikea, 1997 p. 178</li> <li>c) in Catalogue Ikea, 1997 p. 84</li> <li>d) in Catalogue Ikea, 1997 p. 89</li> <li>e) in Regards sur le Niger : Société africaine d'édition, 1978</li> <li>f) in Des Pays et des Hommes : Amérique du Nord, Larousse, 1983</li> </ul>
126	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) in Des Pays et des Hommes : Europe de l'Ouest, Larousse, 1984</li> <li>b) in Catalogue Nouvelles Frontières : Irlande, 1996-1997</li> </ul>

No de dia	Source
126	c) in Des Pays et des Hommes : Europe du Nord, Larousse, 1985 d) in Catalogue Nouvelles Frontières : Portugal, 1996-1997 e) in Des Pays et des Hommes : Afrique, Larousse, 1985 f) in Catalogue Nouvelles Frontières : Autriche, 1996-1997
127	in Moira Butterfield – Wayne Ford : Qui suis-je ? J'ai de tout petits yeux, Mondo, 2000
128	in Moira Butterfield – Wayne Ford : Qui suis-je ? Je suis fier et arrogant, Mondo, 2000
135	Opercule
136	Opercule
137	in Géo, pub Minolta
138	in Animaparc no 37, 1990
139	in Animaparc no 65, 1994-1995
140	in Animaparc no 61, 1994
141	in Agenda Unicef : USA, 1996
142	in Jill Murphy : Le genou de Julie, Centurion Jeunesse, 1982
143	in Jill Murphy : Le genou de Julie, Centurion Jeunesse, 1982
144	in Jill Murphy : Le genou de Julie, Centurion Jeunesse, 1982
148	a) in Femina, 1995 b) in Agenda Unicef : USA, 1985
154	in Les Danseurs masqués de l'Ouest africain : Les Dogon, Time-Life, 1982
155	in Agenda Unicef : USA, 1982
156	in Agenda Unicef, 1995
160	Centre d'initiation aux communications de masse, 1996-1997
161	a) in Géo no 147, 1991 b) in Géo no 149, 1991 c) in Animaparc no 37, 1990 d) in Géo no 181, 1994 e)+f) in Centre d'initiation aux communications de masse, 1996 g) in Sport-Auto : no 421, 1997 h) in Le Matin, 28 mars 1997 i) in Catalogue Nouvelles Frontières : Antilles, 1996-1997 j) in Théodore Monod : Mémoires d'un naturaliste voyageur, Marseille AGEP, 1990
163	a) in Eddy Pennewaert : Carnets d'un voyageur : Radjasthan, Casterman, 1993 c) in Carole Chester : Voyage en Californie, Arthaud, 1990
165	e) in Calendrier
181	h) in TV-guide no 14, 1996
182	a) in l'Educateur no 2, mars 1995 b) in Le Roman(d) de la Pub, Ed. Fédération romande de publicité et de communication, 1994 e) in Découvrir le Monde de la Publicité, Ed. Union Suisse d'agences-conseils en Publicité, 1987
183	a) in Agenda Unicef : USA, 1997 b) in Agenda Unicef, 1995 c)+e) in Jeux de notre enfance, jeux de nos enfants, Radio-télévision suisse romande et Monographic SA, 1983 d) in Catalogue Märkin, 1996-1997 f) in Nikon-News no 4, 1996

No de dia	Source
190	in Gonzague de Reynold, Cités et pays suisses 2, Ed. Rencontre, 1964
191	in Jeanne Bourin : La Rose de Mandragore, F. Bourin, 1990
192	in R. Töpffer : Derniers Voyages en zig-zag, Jullien, 1910
194	in Ingrid Ostheeren et Agnès Mathieu : Jonathan détective, Ed. Nord-Sud, 1993
203	in Jean-Philippe et Dominique Lenclos : Les couleurs de l'Europe, Ed. Le Moniteur, 1995
214	in Agenda Unicef, 1980
221	a) in National Geographic Society : Les Nomades, Flammarion, 1978
	b) in Bernard Clavel : Le Royaume du Nord, Ed. Albin Michel, 1989
	c) in Des Pays et des hommes : la Chine, Larousse, 1983
222	d) in Théodore Monod : Mémoires d'un naturaliste voyageur, Marseille AGEF, 1990
225	i) in Géo no 148, 1991
	j) in Animan no 68, 1995
230	in Mordillo : Opus 4, Glénat, 1982
	in Mordillo : Golf, Glénat, 1987
	in Mordillo : Safari, Glénat, 1990
233-237	in Jeu Ravensburger
239	a) in Kurt Baumann : Piro et les pompiers, Nord-Sud, 1981
	b) in Kurt Baumann : Piro et les pompiers, Nord-Sud, 1981
	c) in Kurt Baumann : Piro et les pompiers, Nord-Sud, 1981
	d) in Kurt Baumann : Piro et les pompiers, Nord-Sud, 1981
	e) in Kurt Baumann : Piro et les pompiers, Nord-Sud, 1981
240	a) in Jacques Dourdic : Le coup de pied, Albums du Père Castor, Flammarion, 1979
	b) in Jacques Dourdic : Le coup de pied, Albums du Père Castor, Flammarion, 1979
	c) in Jacques Dourdic : Le coup de pied, Albums du Père Castor, Flammarion, 1979
	d) in Jacques Dourdic : Le coup de pied, Albums du Père Castor, Flammarion, 1979
249	in Hermann Altenburger : Histoires de chiens, Mondo, 1998
250	in Hermann Altenburger : Histoires de chiens, Mondo, 1998
255	i)-k) in Agenda Unicef, 1992
	l) in Jacques Prévert et Jacqueline Duhême : En sortant de l'école, Gallimard Jeunesse, 1992
	m) in Agenda Unicef, 1992
	n) in Animan no 62, 1994
	o) in Jacques Prévert et Jacqueline Duhême : En sortant de l'école, Gallimard Jeunesse, 1992
	p) in Animan no 48, 1992
	q) in Margrit Kuhn-Ritter, Pro Juventute, 1985
	r) in Agenda Unicef, 1975
	s) in Bilan no 3, 1996
	t) in Animan no 63, 1994
	u) in Gonzague de Reynold, Cités et pays suisses 2, Ed. Rencontre, 1964
256	in Hermann Altenburger : Histoires de chiens, Mondo, 1998
257	in Hermann Altenburger : Histoires de chiens, Mondo, 1998
258	in Hermann Altenburger : Histoires de chiens, Mondo, 1998
270	a) in GEO : no 147, 1991
	b) Anne Guibert : Galapagos, 1997
	c) Anne Guibert : Galapagos, 1997
	d) Anne Guibert : Galapagos, 1997

No de dia	Source
270	e) Anne Guibert : Galapagos, 1997
	f) Anne Guibert : Galapagos, 1997
	g) Anne Guibert : Galapagos, 1997
271	a) in Agenda Unicef, 1975
	b) in Agenda Unicef, 1975
	c) in Agenda Unicef, 1975
	d) in Agenda Unicef, 1975
	e) in Agenda Unicef, 1975
272	a) in Géo, no 147, 1991
	b) in Géo, no 147, 1991
	c) in Géo, no 147, 1991
	d) in Géo, no 147, 1991
	e) in Géo, no 147, 1991
	f) in Géo, no 158, 1992
	g) in L'Année Automobile, no 35, 1987-88
	h) Anne Guibert : Vietnam, 1993
273	a) Anne Guibert : La Lécherette, 2001
	b) Anne Guibert : La Lécherette, 2001
	c) Anne Guibert : La Lécherette, 2001
	d) Anne Guibert : La Lécherette, 2001
274	a) in Calendrier de L'Avent : Lavigny, 1992
	c) in Catalogue Mondo, 2002
	d) in Les Alpes en fête, Presse Migros, 1997
275	a) in Les Alpes en fête, Presse Migros, 1997
	b) in Les Alpes en fête, Presse Migros, 1997
276	a) in Qian : Une visite de mon ami Panda, Les livres du Dauphin, Chine, 1982
	b) in Qian : Une visite de mon ami Panda, Les livres du Dauphin, Chine, 1982
	c) in Qian : Une visite de mon ami Panda, Les livres du Dauphin, Chine, 1982
278	in Agenda Unicef, 1996
279	in Géo, no 147, 1991

